

arhitektonsko-urbanistički natječaj SPOMEN-PARK ŽRTVAMA STRADALIM U DOMOVINSKOM RATU U ILOKU



Prema konceptu predloženog rješenja zadani i anketni prostor trebaju predstavljati jedinstveni projekt s dovoljnom količinom sadržaja koji bi pobudili interes učenicima osnovnih i srednjih škola iz cijele Hrvatske. Kada je američki arhitekt Frank Gehry projektirao muzej u Bilbau, kao cilj si je zadao da muzej ima sličnu posjećenost kao opera u Sidneju. Na sličan je način Vukovar model ovom projektu, između ostalog i zbog idejne, konceptualne, ali i fizičke bliskosti. Sadržaji su organizirani u pet osnovnih jedinica. Dječje igralište smješteno je na sjeverozapadnom dijelu parcele između dva parkirališna prostora, čime na određeni način postaje zasebna cjelina. Kod ostala četiri sadržaja postoji očita, logična prostorna povezanost koja dodatno naglašava važnost njihovih tematskih komponenti. Brončani križ s prostorom za paljenje svijeća te stavljanjem vijenaca i cvijeća ima središnju, duhovnu komponentu sjećanja na stradale. Amfiteatar koji je jednako pogodan za mirnu kontemplaciju kao i za priredbe i događanja svakog tipa, bilo da se radi o glazbenoj manifestaciji, predstavi ili satu povijesti. On, zajedno s prostраним parkom za sve uzraste, čini otvorenu, životnu komponentu koja kontrastira stradanju te nas podsjeća na krhkost i vrijednost naših kratkih života. Križ vidikovac koji čvrsto stoji iznad lloka savršeno povezuje prethodno spomenute komponente u jednu cjelinu, pružajući panoramski pogled na zavičaj čija fizička ljepota podsjeća na metafizičku ljepotu ljudskog života. Križ vidikovac također stvara snažnu povezanost između lloka i Dubrovnika kao dvije značajne točke ulaza u područje druge i drugačije kulture koja seže k Zapadu - put Italije, Slovenije, Austrije, Njemačke, sve do Belgije. Dubrovački križ nalazi se na Srđu do kojeg vodi uspinjača te pruža najljepši pogled na sam grad Dubrovnik i njegove prekrasne otoke. Plato vidikovac je na nadmorskoj visini 132,50 m a gornja ploha postamentaje na 136,50m nadmorske visine. Na postament je postavljen kameni križ visine 18 m, što je identično križu na Srđu.

Križ stradanja je spomenik stradalim lločanima u Domovinskom ratu. Križ, jednostavna geometrijska forma, ovdje je tretiran kao skulptura, modeliran u glini i zamišljen da bude izliven u bronzi. Inspiriran je stablom vinove loze, možda i najpoznatijom odrednicom tog pitoresknog zavičaja, te mukama stradanja lloka i njegovih građana, ožiljcima na leđima Isusa Krista i trnjem vijenca na njegovoj glavi.

Kako je riječ o brončanoj skulpturi, ona će bez obzira na dimenzije imati snažnu poruku - veličina se određuje naknadno, a zamišljeno je da bude visok 9 metara sa postoljem 10,80 m), zbog efektnog ostvarenja prethodno spomenutih prostornih odnosa.

